

Comporre Oggi – II edizione

Conservatorio “A. Casella” – L’Aquila
a cura del Dipartimento di Composizione
Auditorium del Conservatorio, 24-25 ottobre 2013

Comporre oggi è un’iniziativa del Conservatorio “Alfredo Casella”, nata con l’idea di aprire ulteriormente le porte dell’Istituto alla creatività contemporanea, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani e stranieri, che si avvicenderanno nel parlarci della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale. Durante ciascun incontro, oltre all’ascolto e alla visione di lavori registrati, verranno presentati brani dal vivo, con la partecipazione di interpreti particolarmente sensibili verso la musica contemporanea.

La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti, vuole essere un’occasione per stimolare la riflessione e la discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società.

Il panorama sonoro del presente è un patrimonio di tutti, un diritto culturale della collettività intera, ed è per questo che Comporre oggi vuol proporsi come esperienza culturale e artistica ai musicisti di ogni tipo, ma anche a chi musicista non è, alle menti aperte e desiderose di vivere in pienezza la contemporaneità. In particolare, gli studenti di composizione del Conservatorio, avranno un’opportunità concreta di scuola aperta, di confronto diretto e fecondo.

Giovedì 24 Ottobre

ore 14: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.30: incontro con Wojciech Widłak

Nato nel 1971, compositore, didatta – titolare della Cattedra di Composizione presso l’Accademia di Musica di Cracovia. Si è laureato presso l’Accademia nella classe di composizione di Marek Stachowski (1996) e nella classe di organo di Jan Jargon (1995). Ha poi studiato composizione con Hans Abrahamsen presso l’Accademia Reale Danese di Musica di Copenhagen, completando la sua formazione con Per Nørgård, Lidia Zielinska, Franco Donatoni, Robert Saxton, Goce Kolarovski. È stato premiato in otto concorsi nazionali e internazionali, tra cui la 56ª Tribuna Internazionale dei Compositori dell’Unesco a Parigi (2006). Ha al suo attivo oltre 40 composizioni, eseguite in 16 paesi europei, in Turchia, USA, Giappone, Azerbaigian, e com-

missionate da eminenti artisti, ensemble e istituzioni (tra cui *Fondazione degli Amici dell’Autunno di Varsavia e Ernst von Siemens Musikstiftung*), registrate in sei cd, pubblicate in Polonia e in Francia. Ha tenuto corsi di composizione negli Stati Uniti, in Turchia, Lituania, Slovacchia. Nelle opere di fine anni ’90 si è focalizzato su una scrittura polifonica e tecniche di contrappunto tradizionali, ritmo espressivo e ostinati. Dal 2000 ricerca un suono più radicale, con effetti timbrici e stratificazioni, giochi di idiomi musicali, interazione di stili.

All my Angers per violoncello e pianoforte

Fernando Caida Greco, violoncello
Massimiliano Caporale, pianoforte

ore 17: incontro con Emilio Calandín Hernández

Nato a Valencia nel 1958, studia con José Báguena Soler e Francisco Llácer Pla e frequenta i corsi di Halffter, de Pablo, Bernaola, Marco, Lachenmann, Temes, Esteban, Brouwer. Tra i premi internazionali vinti: Premio a la Creatividad “Emilio Mulet” (1989); finalista nel “Ciutat d’Alcoi” (1991); Premio Gobierno de Navarra (1992); Premio “Ciutat d’Alcoi” (1992); nel 1997-98 risiede con borsa di studio presso l’Accademia di Spagna a Roma. Diffonde la musica del XX secolo attraverso corsi e conferenze-concerto e come presidente dell’Associazione Art’s XXI. Riceve commissioni da varie istituzioni: Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música; Orchestra e Coro Nazionali di Spagna; Festival Internazionale di Musica di Alicante; Centro para la Difusión de la Música Contemporánea; Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de Artes Escénicas y Música; Instituto Valenciano de la Música; Orchestra di Valencia; Sociedad General de Autores de España. Dal 2001 è docente di Armonia e Composizione ai Conservatori superiori di Valencia e Castellón. Il 13 settembre 2013 vince il primo premio al IV concorso MIQ 2013 di Guanajuato (Messico), con l’opera *De amores y sueños*.

Epitafio: Razón y desencanto per pianoforte

3’ per Roma (Primo canto d’Irenia)
per violoncello e pianoforte

Fernando Caida Greco, violoncello
Massimiliano Caporale, pianoforte

Venerdì 25 Ottobre

ore 10: incontro con Christian Cassinelli

Nato nel 1979 a Cagliari, ha studiato nel conservatorio della sua città pianoforte con Stefano Figliola e composizione con Gianluigi Mattietti, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Azio Corghi e Luca Francesconi, diplomandosi presso l’Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Ivan Fedele.

Nel 2005 ha vinto il concorso internazionale “Il Giornale della Musica” con *Rosario*, eseguito dall’Orchestra Nazionale della Rai. Su commissione della 53ª Biennale Musica di Venezia ha realizzato le musiche di scena per *Le Baccanti* di Euripide. Nel 2009 è risultato vincitore della terza edizione del Concorso Internazionale Accademia di Santa Cecilia con *Halak* per orchestra.

Ha avuto esecuzioni e commissioni con vari festival e istituzioni: Spaziomusica, Coro CUM, Festival di Musica Antica e Teatro Lirico di Cagliari; Biennale di Venezia, Settimane Musicali di Stresa, MATA di New York, PlayIT di Firenze, I Pomeriggi musicali, Orchestra Nazionale della Rai, Orchestra Regionale Toscana, SpazioMusica, Quintetto Bibiena, Divertimento Ensemble, Musica Vitae Chamber Orchestra di Växjö (Svezia).

Nur

per violino, viola e violoncello
Matteo Pippa, violino
Maddalena Pippa, viola
Fernando Caida Greco, violoncello

ore 12.30: Buffet

ore 14: Tavola rotonda e conclusione

È prevista l’attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio “A. Casella” che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda

Conservatorio “A. Casella”, Via F. Savini snc, L’Aquila
Tel: +39 0862 22122; www.consaq.it